

Matar y morir, de Gabriel Baggio

Texto por el **Equipo curatorial Museo Moderno**

El artista, a partir de un minucioso estudio de la Historia Del Arte en fascículos que coleccionaba su familia, produjo esta obra en cerámica esmaltada con lustre de oro.

Aquellas publicaciones lo inspiraron para construir un friso escultórico compuesto por figuras agonizantes, trágicas y cadavéricas, que citan obras emblemáticas del arte europeo desde la antigüedad clásica hasta la pintura colonial.

A partir de este recorrido por la presencia de la muerte en imágenes que responden intencionalmente al canon occidental de la belleza, Gabriel Baggio pone el foco en la capacidad de las imágenes artísticas de transmitir el dolor y el sufrimiento. Al mismo tiempo, el horror visible en el conjunto de imágenes creado por el artista se contrapone con la fragilidad de las piezas de cerámica y con el encantamiento del oro, que vincula dicho horror con el genocidio de los pueblos originarios latinoamericanos durante las conquistas coloniales.

2022